

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10»

Одобрено  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1 от « 30 » 08.2016г.

Утверждено  
Приказом № 118 от «31»08. 2016г.  
Директор



*Д.Д.Гришин*

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
**«Основы музыкального исполнительства:  
ФОРТЕПИАНО»**

*Срок обучения 4 года*

Брянск 2016г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Организация – разработчик: МБУДО «Детская школа искусств №10» г.Брянска

Разработчики:

Светлана Владимировна Анисова - преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ №10»,

Евгения Александровна Гриневиц – преподаватель МБУДО «ДШИ №10»,

Зоя Алексеевна Лихвар - преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ №10», заведующая фортепианным отделом,

Светлана Алексеевна Кириченко – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
• <i>Характеристика учебной программы</i>	
• <i>Срок реализации программы</i>	
• <i>Объем учебного времени</i>	
• <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
• <i>Виды и форма занятий</i>	
• <i>Цели и задачи программы</i>	
• <i>Условия реализации общеобразовательной программы</i>	
2. Содержание учебной программы.....	7
<i>Учебный план</i>	
3. Годовой календарный график учебного процесса на 2016 – 2017 учебный год .....	8
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	9
• <i>Предполагаемый результат</i>	
5. Формы и методы контроля.....	11
<i>Система и критерии оценок</i>	

## 1. Пояснительная записка

### • *Характеристика учебной программы*

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ, с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий МБУДО «ДШИ №10» г.Брянска.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

ДООП «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Она реализуются посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- Обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

### • *Сроки реализации программы*

- С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному **образованию**, обеспечения доступности художественного образования основной срок реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» составляет 4 года обучения.
- **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД ДШИ № 10 на реализацию дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» всего за весь период обучения составляет 680 часов. Предполагается обязательная домашняя самостоятельная работа, внеаудиторные занятия.

Возраст учащихся на момент поступления в ДШИ от 6,5 до 14 лет включительно.

- **Сведения о затратах учебного времени**

Срок реализации и объём учебного времени дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» определяется Уставом школы искусств, предусмотрен учебным планом и рассчитан на 4 года обучения (3 года 10 месяцев).

В ДШИ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая, согласно графикам учебного процесса. Учебный год рассчитан на 34 учебные недели.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет 40 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия в часах									<b>680</b>
Музыкальный инструмент	32	36	32	36	32	36	32	36	<b>272</b>
Инструментальный ансамбль	-	-	8	9	8	9	8	9	<b>51</b>
Хор**	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>136</b>
Сольфеджио	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>136</b>
Слушание музыки	-	-	8	9	-	-	-	-	<b>17</b>
Музыкальная литература	-	-	-	-	16	18	16	18	<b>68</b>

Объем самостоятельной (домашней) работы по учебным предметам учащегося предполагает 2 -3 часа в неделю.

- ***Виды и форма занятий***

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств подразумевает в реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий, групповых (от 11 человек), мелкогрупповых (от 2 до 10 человек), согласно требованиям учебных предметов.

Внеаудиторная работа учащихся включает: участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией, конкурсной или концертной деятельности; посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов, и др.); просмотры видеоматериалов в области искусств, а также выполнение учащимися домашнего задания.

- ***Цели и задачи программы***

Основной целью и задачами дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» является:

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

С этой целью содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

- ***Условия реализации общеобразовательной программы***

Качество реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» должно обеспечиваться за счет:

- Доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания ДООП;
- Наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- Наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального

исполнительства: фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно - методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа учащегося также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Материально-технические условия школы искусств обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей образовательной программой в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано», разработанной образовательной организацией самостоятельно. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## 2. Содержание учебной программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» группирован по следующим предметным областям:

1. Учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки.
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки.

Содержание учебных предметов направленно на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

### Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)**
		I	II	III	IV*	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3,5	3,5	3,5	
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	I, II, III, IV академический концерт
1.2.	Инструментальный ансамбль	-	0,5	0,5	0,5	II, III, IV контрольный урок

1.3.	Хор	1	1	1	1	I, II, III, IV контрольный урок
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	1	1,5	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	I, II, III, IV контрольный урок
2.2.	Слушание музыки	-	0,5	-	-	II контрольный урок
2.3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	III, IV контрольный урок
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	

\* Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. По учебному предмету «Инструментальный ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Младшими классами следует считать 1-2 классы, старшими – 3-4 классы.
5. Количественный состав групп по сольфеджио, хоровому классу, слушанию музыки – от 6 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы. Для учащихся 1-й смены количественный состав групп – от 4 человек.
6. По дисциплине «Хор» наряду с еженедельными занятиями, предусмотренными настоящим учебным планом, проводятся сводные репетиции 1 раз в месяц в объеме 2-х часов.
7. Учебные группы по дисциплинам «Сольфеджио», «Музыкальная литература» могут формироваться из учащихся, осваивающих разные образовательные программы, при условии совпадения содержания рабочих программ по названным дисциплинам.
8. Инструментальный ансамбли формируются в составе двух и более человек – по усмотрению преподавателя, с учетом возраста и способностей учащихся.

**3. Годовой календарный график учебного процесса  
на 2016 – 2017 учебный год**

1. Начало учебного года: 1 сентября 2016 года.
2. Окончание учебного года: 31 мая 2017 года.
3. Занятия в ДШИ №10 проводятся в две смены с 8.00 до 20.00.
4. Продолжительность учебного года – 34 недели.



## 5. Регламентирование учебного процесса на учебный год

### 5.1. Продолжительность учебных занятий по четвертям

Четверти	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	Начало четверти	Окончание четверти	
I четверть	01.09.2016	30.10.2016	8 недель
II четверть	07.11.2016	28.11.2016	7 недель
III четверть	12.01.2017	24.03.2017	11 недель
IV четверть	03.04.2017	31.05.2017	8 недель

### 5.2. Продолжительность каникул в течение учебного года

Четверти	Дата		Продолжительность (в днях)
	Начало каникул	Окончание каникул	
Осенние	31.10.2016	06.11.2016	7 дней
Зимние	29.12.2016	11.01.2017	14 дней
Весенние	25.03.2017	02.04.2017	9 дней
Летние	1.06.2017	31.08.2017	3 месяца

6. Продолжительность уроков 30 – 40 минут, определена в соответствии с правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251-03.

7. Проведение промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация: 19 – 28 декабря, 22 – 30 мая.

Итоговая аттестация (выпускные классы): 15 – 22 мая.

## 4. Требования к уровню подготовки учащихся

### • *Предполагаемый результат*

• Результаты освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» по предметам обязательной части должны отражать:

#### ➤ **Музыкальный инструмент (специальность)**

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для музыкального инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- Владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ➤ **Инструментальный ансамбль**

- Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать

в ансамблевом исполнении единство манеры и реализацию исполнительского замысла;

- Знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ➤ **ХОР**

- Знание начальных основ хорового искусства, вокально - хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- Навыки коллективного исполнительского творчества;
- Сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

#### ➤ **Сольфеджио**

- Знания профессиональной музыкальной терминологии;
- Основы музыкальной грамоты;
- Основные музыкальные понятия - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, хроматизм, модуляция и т.д.;
- Умение сольфеджировать музыкальные примеры.

#### ➤ **Слушание музыки**

- Наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.
- Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.
- Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушиваемого музыкального произведения, произвести ассоциативные связи с фрагментами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- Первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности.
- Владение навыками восприятия музыкального образа и умение представлять своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## ➤ Музыкальная литература

- Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- Умение определять на слух фрагменты изученного музыкального материала.

## 5. Формы и методы контроля

В программе обучения используется три основные формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая.

*Текущий контроль* – наиболее оперативная проверка результатов. Направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к учебным предметам, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями по предметам. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежание; степень освоения музыкального материала, участие в творческой деятельности.

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе;
- Контрольный урок в конце каждой четверти;
- Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающегося по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» проводится в счёт аудиторского времени, предусмотренного на учебные предметы. На его основании выставляются полугодовые и годовые оценки. Текущий контроль осуществляется ведущими преподавателями. Основным документом текущего контроля является классный журнал.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им задач по учебным предметам:

учитывается следующее:

- Оценка годовой работы учащегося;

- Оценка на зачёте (контрольном уроке);
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам промежуточной аттестации учащиеся переводятся из класса в класс. В случае отрицательного результата промежуточной аттестации педагогическим Советом определяется срок погашения данной неаттестации. В случае непогашения задолженности учащийся, по согласованию с родителями (законными представителями) может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. По окончании четверти выставляется итоговая четвертная отметка. В конце года – годовая оценка, складывающаяся из четвертных отметок.

*Итоговая аттестация.* В рамках учебной дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» в конце обучения (8 семестр) проводится итоговая аттестация учащихся по специальности (по предмету «Музыкальный инструмент»). Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена.

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» выпускникам выдается документ: «Свидетельство об окончании МБУДО «Детская школа искусств №10» г.Брянска по данной ДООП.

- ***Система критериев оценок***

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» МБУДО «Детская школа искусств №10» самостоятельно установила планируемые результаты освоения образовательной программы, график образовательного процесса и промежуточной аттестации, содержание и форму итоговой аттестации, систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом ДШИ, одобрено методическим советом школы и утверждено директором.

Разработаны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатывались и утверждались образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области

музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фортепиано».

По итогам промежуточного и итогового контроля выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий; Отсутствие пропусков без уважительных причин; Уверенные знания по теории; Выполнение всех практических навыков, предусмотренных программой; Выполнение всех требований по количеству изучаемых произведений; Активная эмоциональная работа на занятиях.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий; Отсутствие пропусков без уважительных причин; Активная работа в классе; Знание теории; Выполнение почти всех практических навыков, предусмотренных программой; Выполнение требований по количеству изучаемых произведений; Активное участие в концертах.
3 («удовлетворит.»)	Нерегулярное посещение занятий; Пропуски без уважительных причин; Пассивная работа в классе; Незнания теории; Выполнение не всех практических навыков, предусмотренных программой; Невыполнение требований по количеству изучаемых произведений; Незнание наизусть некоторых произведений в программе;
2 («неудовлетворит.»)	Пропуски занятий без уважительных причин; Неудовлетворительная работа на уроках; Незнания теории; Не выполнение практических навыков, предусмотренных программой; Невыполнение требований по количеству изучаемых произведений; Незнание наизусть некоторых произведений в программе.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.